

BIO – FR Véronique Bonneau

Véronique Bonneau poursuit depuis de nombreuses années un chemin artistique profondément personnel, nourri par une relation intime aux grandes œuvres du répertoire pour piano.

Son approche du piano unit l'exigence virtuose à une recherche de densité, de respiration et de liberté intérieure, dans un rapport toujours plus intime aux œuvres. De Scarlatti à Chopin, Schubert, Schumann, Liszt, Debussy, Prokofiev ou Rachmaninoff, elle cherche avant tout une vérité humaine, une intensité intérieure et une liberté expressive que seule l'expérience du temps permet d'approcher.

Musicienne indépendante et singulière, elle façonne au fil des années une discographie libre et exigeante, fidèle aux compositeurs qui nourrissent depuis toujours son univers musical. Sa démarche artistique privilégie le temps intérieur du travail musical, la liberté du regard et une conception de l'interprétation où l'intensité expressive se construit dans la fidélité à l'œuvre plutôt que dans la recherche de l'effet.

Le concert demeure pour elle un moment essentiel, où la musique prend pleinement vie dans le lien vivant et sensible qui se crée avec le public. Son jeu, salué pour son intensité intérieure et la richesse de ses couleurs, cherche moins à séduire qu'à créer une émotion durable, inscrite dans la mémoire de l'écoute.

Formée au *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* dans la classe de Ventsislav Yankoff, où elle obtient un *Premier Prix* de piano et de musique de chambre, elle bénéficie également de l'enseignement d'Oxana Yablonskaya à la *Juilliard School* de New York, ainsi que des conseils de Vladimir Nielsen, Nadia Tagrine et Germaine Mounier.

Lauréate et finaliste de plusieurs concours internationaux, elle se produit en récital et avec orchestre dans de nombreuses salles prestigieuses en Europe, aux États-Unis et au Japon, parmi lesquelles *Carnegie Hall* à New York, la Salle Gaveau, la Salle Cortot, le Théâtre de l'Athénée à Paris, le *Mozarteum* de Salzbourg ou le *Victoria Hall* de Genève.

Son enregistrement des *Vingt-quatre Études* de Chopin, salué par Harold C. Schonberg dans *The New York Times*, a été retenu par le magazine *Gramophone* parmi les références discographiques majeures consacrées à cette œuvre au cours des quatre-vingt-dix dernières années.

Sa discographie est régulièrement distinguée par la presse musicale : 5 *Diapasons* pour l'intégrale des *Sonates* de Chopin, *Opus d'Or* et 5 *étoiles Classica* pour l'album *Debussy*, « Maestro » du magazine *Pianiste* pour le double album *Schumann-Liszt*, ou encore « Clic » de *ClassiqueNews* pour son album *Prokofiev*.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, Véronique Bonneau enseigne le piano à l'*École Normale de Musique de Paris* depuis 2010. Elle est régulièrement invitée à donner des masterclasses en France et au Japon et participe à des jurys de concours internationaux. Elle a également créé plusieurs concours de piano en France et au Japon.

BIO - EN Véronique Bonneau

Véronique Bonneau has pursued for many years a deeply personal artistic path, nourished by an intimate relationship with the great works of the piano repertoire.

Her approach to the piano blends virtuoso rigor with a quest for density, breathing space and inner freedom, in an ever more intimate relationship with the works themselves. From Scarlatti to Chopin, Schubert, Schumann, Liszt, Debussy, Prokofiev and Rachmaninoff, she seeks above all a human truth, an inner intensity and an expressive freedom that only the experience of time can bring.

An independent and singular musician, she has shaped over the years a discography that is at once demanding, reflective of her artistic freedom, and faithful to the composers who have long nourished her musical world. Her artistic approach privileges the inner life of musical work, freedom of vision, and a conception of interpretation in which expressive intensity is built through fidelity to the work itself rather than through the pursuit of effect.

For her, the concert remains an essential moment, where music fully comes to life through the living and sensitive bond created with the audience. Her playing, praised for its inner intensity and richness of colour, seeks less to seduce than to create a lasting emotional resonance, inscribed in the listener's memory.

She studied at the *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* in the class of Ventsislav Yankoff, where she was awarded a *Premier Prix* in both piano and chamber music. She also benefited from the teaching of Oxana Yablonskaya at the *Juilliard School* in New York, as well as from the guidance of Vladimir Nielsen, Nadia Tagrine and Germaine Mounier.

Prizewinner and finalist in several international competitions, she has appeared in recital and with orchestra in many prestigious venues throughout Europe, the United States and Japan, including *Carnegie Hall* in New York, *Salle Gaveau*, *Salle Cortot*, *Théâtre de l'Athénée* in Paris, the *Mozarteum* in Salzburg and *Victoria Hall* in Geneva.

Her recording of Chopin's *Twenty-Four Études*, praised by Harold C. Schonberg of *The New York Times*, was selected by *Gramophone* among the major reference recordings of Chopin's *Études* released over the past ninety years.

Her discography has regularly received distinctions from the musical press, including *5 Diapasons* for the complete *Chopin Sonatas, Opus d'Or* and *5 stars* from *Classica* for the *Debussy* album, "Maestro" from *Pianiste* magazine for the double album *Schumann-Liszt*, and "Clic" from *ClassiqueNews* for her *Prokofiev* recording.

Alongside her career as a concert pianist, Véronique Bonneau has taught piano at the *École Normale de Musique de Paris* since 2010. She is regularly invited to give masterclasses in France and Japan and serves on the juries of international competitions. She has also founded several piano competitions in France and Japan.